



TRÉSORS DE L'ŒUVREMENT

La pratique artistique comme mode de vie et manière de réfléchir le monde

« La cave des mains », site archéologique préhistorique d'Argentine (13.000-9.000 AA)

Dans l'obligation où nous sommes de reporter ce colloque, voici quand même la LISTE DES PARTICIPANTES ET DES PARTICIPANTS

Nathalène Armand

Le journal de création : matière à réflexion sur l'écriture et la décolonialité

Écrivaine-chercheuse au doctorat en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal, Nathalène Armand est auteure de romans, nouvelles, articles et guide de rédaction. Ses recherches portent sur les impacts d'une rencontre fictive entre Tshakapesh et Ti-Jean dans une dynamique d'éthique collaborative allochtones-autochtones. www.nathalenearmand.com

Danièle Bergeron

L'art et la vie

Je suis guidée par un besoin de relier l'art et la vie, que cela soit par le biais du dessin, de l'écriture, de l'installation, de l'art communautaire militant ou d'interventions urbaines. Ces dernières se créent au hasard des événements, des réflexions, des indignations et prennent des formes ludiques, poétiques, politiques.

Sophie Cabot

Marcher, errer, créer : pour un dialogue entre le corps collectif et l'expérience individuelle de l'artiste

Sophie Cabot est doctorante en Études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal. Son approche intègre arts visuels et arts vivants. Son travail de recherche-crédation a été présenté à Montréal, New-York (2018, 2016) et en Grèce (2019). Elle était boursière du FRQSC (2016-2019).

Francine Chaîné

Les cycles d'accompagnement de chercheurs-créateurs

Francine Chaîné est professeure associée à l'École d'art de l'Université Laval. Ses recherches portent sur la formation artistique dans une perspective ethnographique et autoethnographique. Codirectrice de la collection FRÉA des PUL et rédactrice de plusieurs revues scientifiques, elle est membre du comité de direction du Groupe de recherche en enseignement du théâtre.

<https://www.pulaval.com/collections/frea-formation-et-recherche-en-education-artistique/117>.

Amrita Choudhury
(titre à venir)

Amrita Choudhury apporte plus de 30 ans d'expérience internationale dans l'enseignement et la performance. Elle a fait ses études dans les arts à Santiniketan (la demeure de la paix) en Inde. Amrita est diplômée en anthropologie et est une chercheuse et chorégraphe respectée en danse / culture. Elle propose également la danse comme outil thérapeutique / de guérison pour les établissements de santé. Son travail dans *Dance & Education* pour divers établissements d'enseignement lui a permis de présenter « l'Art » comme mode de vie immatériel. Amrita croit que le mouvement, la danse et toutes les expressions et pratiques artistiques sont la source de la vie, une expression de la vie et simplement un mode de vie; une ancienne philosophie de vie en mouvement puissant et vibrant. Amrita voyage à travers l'Europe, l'Amérique centrale et l'Amérique du Sud, l'Amérique du Nord et l'Asie pour offrir des conférences, des ateliers et des performances. www.amritadancecreations.com.

Sylvie Cotton
Le grand atelier de l'esprit

La recherche artistique de Sylvie Cotton porte l'aventure de la présence à soi et aux autres ainsi qu'aux phénomènes subtils ou manifestes. Faire de l'art consiste à vivre une rencontre, à laisser voir la coloration de cette rencontre, à laisser apparaître le potentiel de frottements et d'influences réciproques.

Dena Davida
Être ensemble, corps à corps : À la recherche des sens dans l'événement de danse artistique

Dena Davida pratique la danse postmoderne depuis 50 années. Son parcours comprend l'enseignement et la recherche universitaire, la création et l'interprétation, l'écriture et l'édition, et le commissariat. Elle était fondatrice et directrice de Tangente, et a dirigé deux anthologies : *Fields in Motion* (2012) et *Curating Live Arts* (2018).

Camille Deslauriers, Joanie Lemieux, Valérie Provost, membres du BREF, UQAR
Espaces pluriels : des voix à l'œuvre

Camille Deslauriers est professeure en création littéraire à l'UQAR et membre du collectif de rédaction de la revue XYZ. Elle a publié trois recueils de nouvelles : *Femme-Boa*, *Eaux troubles* et *Les ovaires, l'hypothalamus et le cœur*. Elle dirige le BREF (Bureau de recherche-crédation sur les espaces fragmentés, UQAR).

Joanie Lemieux est doctorante en recherche-crédation à l'UQAR. En parallèle, elle diffuse des textes de création. Son premier recueil de nouvelles a reçu le Prix de l'AQPF-ANEL et a été finaliste au Grand prix littéraire Archambault. Certains de ses poèmes ont quant à eux été récompensés dans le cadre du Prix Geneviève-Amyot.

Valérie Provost est doctorante en lettres à l'UQAR, où elle étudie l'écriture fragmentaire autonarrative dans une visée de recherche-crédation. Son premier livre, *Dix semaines et demie*, a été publié en 2018 aux Éditions Fond'Tonne. On peut aussi lire ses textes dans les revues Mœbius, Zinc, Art Le Sabord et XYZ.

Geneviève Dupéré
Du Fleuve à la scène

Des cérémonies des Jeux de Sotchi au projet phare du 375e anniversaire de Montréal, le parcours de Geneviève Dupéré lui permet de mettre à profit la versatilité de ses vingt années de pratique en arts de la scène pour arrimer un projet à partir de l'écosystème marin du Saint-Laurent.

Katherine-Josée Gervais
Où suis-je lorsque je crée?

La pratique interdisciplinaire de Katherine-Josée Gervais revisite les codes symboliques et les conventions sociales dans des récits performatifs. Sa recherche au doctorat en Études et pratiques des arts explore l'acte créatif transformateur, la contagion émotionnelle en performance et les rapports que nous entretenons avec les multiples sphères de notre identité.

Rose-Marie Goulet

Art public, intériorité publique ?

Rose-Marie Goulet a réalisé plus d'une trentaine d'œuvres d'art public au Québec. Formée à l'Université du Québec à Montréal (baccalauréat), à l'Université Concordia (maîtrise) et à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles (stage), elle travaille l'aspect visuel du mot de manière à le distancer de son sens linguistique et à transformer l'espace dans lequel il se trouve. Ses œuvres, permanentes et temporaires, procèdent ainsi d'une réflexion sur le paysage et d'une appropriation des codes et langages des lieux d'interventions. Parmi ses réalisations, notons Monument pour A (1997) au Centre des congrès de Québec et Sans titre d'Effets publics (1992-2019) à l'Université Concordia.

Alain Joule

L'Improvisation comme esthétique de la république

Poète-pluriel, je travaille sur le contrepoint de formes (imaginaires, textuelles et sonores). Responsable des séminaires d'improvisation musique-danse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon de 2007 à 2010. Je suis actuellement doctorant au DEPA de l'UQAM. J'ai réalisé une centaine d'œuvres dont trois commandes de l'état.

Jean Kabuta

Fragment d'autobiographie

Professeur de langues germaniques au secondaire ; doctorat en linguistique africaine; professeur à l'université de Gand. Aujourd'hui, j'enseigne et transmets le kasàlà. Quelques publications : *Éloge de soi, éloge de l'autre* (2003); *De la connaissance à l'éveil de soi* (2010); *Le kasàlà : une école de l'émerveillement* (2015).

Chantale Laplante

Composition musicale et intuition incorporée : lorsque le corps écoutant anime un savoir-faire

Compositrice et performeuse-improvisatrice de sons électroniques, Chantale Laplante (doctorante en Études et pratiques des arts, UQAM) se consacre aujourd'hui à des productions de type installation-concert où l'œuvre et l'environnement sont là avec nous, dans une atmosphère de flux sonores et champs de présences, le corps écoutant étant au cœur de l'expérience. www.chantalelaplante.ca

Kateri Lemmens

L'essai littéraire : art d'œuvrement autopoétique et autokinétique

Écrivaine et professeure de lettres à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), Kateri Lemmens a vu certains de ses travaux littéraires (essais, poésies, fictions, traductions) publiés et parfois primés au Québec, au Moyen-Orient et en Europe. Elle s'intéresse tout particulièrement à la question de la sagesse engendrée par la fiction et la littérature.

Lauren Lévesque

Le faire artistique : réflexions sur l'imaginaire de la paix et le concept de « citoyenneté artistique » au Canada

Lauren Michelle Levesque est professeure adjointe à l'École Providence de leadership transformatif et spiritualité à l'Université Saint Paul à Ottawa. Elle s'intéresse aux méthodologies engagées et à la relation entre la musique et le changement social non-violent.

Annyck Martin

Dialogue entre écriture et arts visuels : s'apprendre en dessinant, en écrivant

Écrivaine et artiste-chercheuse, Annyck Martin étudie au doctorat en études et pratiques des arts à l'UQAM. Elle est l'autrice de *Fille des arbres*, un carnet d'écrivain (Lévesque éditeur, sous presse) et de *La crypte cassée : Essai sur l'écriture posttraumatique* (Liber, 2010). Dans sa pratique de création, elle se passionne pour les fragments, l'unité plurielle et le rapport entre les images et les mots.

Anne Marie Michaud

Le dialogue bubérien au cœur de l'expérience de création : de la pratique artistique à la pratique pédagogique

Anne-Marie Michaud est professeure en didactique des arts à l'UQAR-Campus Lévis. Comme artiste et chercheuse en arts, elle explore des notions reliées à la corporalité, l'identité et la réflexivité. Elle a réalisé son doctorat en création et formation artistique à l'Université Laval (2020) dans lequel ses recherches se sont concentrées sur le dialogue inhérent au processus de création en arts visuels.

Isabelle Miron

L'état nomade

Globe-trotteuse et écrivaine, Isabelle Miron est aussi professeure de création littéraire à l'UQAM. Elle se promène tous les jours en vélo, même l'hiver, médite également tous les jours, n'a pas de cellulaire ni accès à Internet les fins de semaine, qu'elle passe à son chalet, ce refuge où créer, penser et respirer.

Anne-Marie Ninacs

Incarner une pratique spirituelle de l'art : la soma-esthétique de David B. Milne

Anne-Marie Ninacs est historienne de l'art et professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Elle a longtemps agi comme commissaire et conservatrice en art actuel, notamment au Musée national des beaux-arts du Québec. Son livre, *La vie artistique de David Milne*, est en préparation aux Presses de l'Université de Montréal.

Lydie Parisse

L'écriture et la création artistique comme vecteurs du co(n)naître.

Lydie Parisse enseigne l'écriture théâtrale dans le master création littéraire à Toulouse, elle est écrivaine, metteuse en scène, plasticienne.

Amélie Pellerin

MORCEAUX (DE CORPS) CHOISIS, RÉCITS DE MALADIE ENTRECROISÉS. Expérience, sublimation, (re)création. Comment les pratiques artistiques ancrées dans la dysfonction et la cassure, soit l'expérience de la maladie, s'interpénètrent ?

Amélie Pellerin est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal. Sa démarche artistique, de l'ordre de la catharsis, est ancrée dans l'expérience du corps malade. Elle possède aussi un DESS en enseignement collégial de l'université Laval. Parallèlement à l'enseignement, elle est artiste-responsable au sein de l'organisme *Les Impatients*, qui offrent divers ateliers d'art aux personnes ayant des problèmes de santé mentale. Amélie a donné plusieurs conférences théoriques-poétiques sur la création. www.ameliepellerin.com.

Pol Pelletier

L'Obrage de l'os

Acteure, dramaturge et pionnière du féminisme au Québec, Pol Pelletier a été co-fondatrice et co-directrice du Théâtre expérimental de Montréal (1975-1979) et du Théâtre expérimental des femmes (1979-1990). Quadrilingue, éducatrice, conférencière et théoricienne, elle est l'une des rares femmes au monde à avoir créé une théorie sur l'art théâtral. Ses spectacles et ses ateliers ont transformé le concept d'« art » et de « présence ».

En 1988, elle fonde le Dojo pour acteurEs, où elle travaille avec plus de 1000 artistes de toutes les disciplines. Dans son Dojo, qu'elle a appelé « La Cour des Miracles », elle a élaboré une méthode qui permet de maîtriser l'art de la Présence. En 2005, elle adapte sa méthode pour le grand public et depuis, elle enseigne à tous et à toutes. Plus de 4000 personnes ont été touchées par son enseignement, au Québec, au Brésil, en France, en Australie, au Mexique, au Danemark et au Canada anglais. <https://polpelletier.com/about/>

Cécile Rozuel

Narration imaginative pour une quête de sens individuelle et collective

Professeure adjointe à l'École Providence de leadership transformatif et spiritualité de l'Université Saint Paul, ma recherche s'appuie sur la psychologie de Carl Jung pour explorer les possibilités de l'imagination, de la narration et des contes pour la compréhension de soi, de nos valeurs morales, et pour la construction d'un mieux-être partagé.

Mattia Scarpulla

Ce que le corps raconte sur le processus de création des écrivains.e.s. Considérations sur des ateliers corporels d'écriture.

Ph.D. Arts-Danse, Mattia Scarpulla est aussi candidat au doctorat en études littéraires volet recherche-crédation (Fonds de recherche du Québec – Société et Culture), sous la direction d'Alain Beaulieu et de Robert Faguy. Ses dernières publications : *Préparation au combat* (Hashtag, 2019) ; *Errance* (Annika Parance éditeur)

Claude Schryer

L'écoute consciente

Claude Schryer est un artiste sonore, spécialiste en écologie sonore, administrateur des arts et travailleur culturel né à Ottawa . Il a étudié la musique et les arts interdisciplinaires à l'Université McGill (MM) et au Banff Centre. Depuis 1999, il dirige le Bureau inter-arts du Conseil des arts du Canada et en 2017, il devient conseiller stratégique principal.

TouVA

Tout va autrement

Véritable chantier participatif, le collectif TouVA (Sylvie Tourangeau, Victoria Stanton, Anne Bérubé) est un groupe d'étude sur les modes évolutifs du performatif. Actif en art performance depuis 2007, le trio multiplie depuis les occasions de recherche et de réflexion en privilégiant plusieurs approches à la fois : performances, conférences, blogues, laboratoires d'expérimentation et d'échanges dynamiques avec des artistes, coaching dans une variété de contextes... En 2017, TouVA lançait *Le 7e sens / the 7th Sense*, un ouvrage collaboratif majeur sur la réflexion performative en acte.

Andrea Ubal Rodriguez

« Alas para volar » : du témoignage à la (re)-présentation scénique de la mémoire du quotidien

Andrea Ubal Rodriguez est une actrice chilienne, metteuse en scène et enseignante en théâtre. Doctorante en études et Pratiques des Arts à l'UQAM, ses recherches-crédation portent sur des sujets liés à la mémoire, l'identité, les processus de création, et les méthodologies pour la formation d'acteurs.

Rachael Van Fossen et Rachel et Lisa Ndejuru

Crédation, Durabilité, Responsabilité et Présence. Atelier interactif de réflexion et résonance

Rachael Van Fossen est artiste, professeure, chercheuse et auteure. Elle vit de collaborations communautaires et de performances socialement engagées. Elle enseigne au Département de Théâtre de l'Université Concordia et au programme de Maîtrise en Arts Interdisciplinaires à Goddard College. Van Fossen a été directrice artistique fondatrice de Common Weal Community Arts (1992-1999) et directrice artistique de Black Theatre Workshop de 2001 à 2005. L'œuvre créative la plus récente est *Rencontres/Encounters* (2013-2018), un projet de recherche-crédation qui vise à générer autant le dialogue que les liens entre personnes vivant des différences réelles ou perçues.

Lisa Ndejuru est artiste-chercheuse et psychothérapeute. Lisa est aussi membre fondatrice du Centre d'histoire orale et de récits numérisés de l'Université Concordia où elle a travaillé sur le projet "Histoires de vie des Montréalais déplacés par les génocides, les guerres et les autres violations aux droits humains". Motivée par cette expérience et celle de sa famille et de sa communauté, elle a placé ses travaux doctoraux à l'intersection de l'engagement communautaire, de la pratique clinique et de la recherche en art. Son expérience en histoire de vie, en théâtre et en improvisation dans des contextes post-traumatiques vise une quête de sens et une reprise de pouvoir individuelle et collective suite à des incidents de violences politiques à grande échelle. Elle termine présentement son doctorat à l'université Concordia, publie et fait des conférences sur ces thèmes.

Les ateliers de l'œuvre à faire

Vendredi, 20 mars 2020